

Inventaire des Objets Archéologiques

I. GESTION DE L'OBJET

Numéro d'inventaire : -----

Il s'agit de l'identifiant d'un objet comportant 4 champs séparés par des tirés comportant dans l'ordre le code des réserves, la période, la catégorie et le numéro de l'objet dans sa série.

Ancien numéro d'inventaire : -----

Il s'agit de l'ancien numéro attribué à l'objet avant l'entrée en fonction de la base de données numérique.

Pays de provenance: -----

L'aire géographique ou l'aire culturelle de laquelle provient l'objet.

Institution propriétaire : -----

L'entité administrative ou l'organisme détenteur de l'objet au moment de la saisie.

Localisation de l'objet : -----

Il s'agit de spécifier dans la mesure du possible le site de provenance et la localisation de l'objet lors de sa découverte (fouilles, sondages, zone de pillage, découverte fortuite...)

Mode d'acquisition : -----

Il y a plusieurs modes d'acquisition allant de la saisie au don en passant par l'achat ou la restitution, etc. Voir tableau V.

Date d'acquisition ou d'entrée : -----

Il s'agit de renseigner clairement la date de l'acquisition de l'objet en format jj/mm/année qui annonce expressément sa date d'acquisition ou d'entrée à l'INP ou à la D.I.G.R.

Origine d'acquisition : -----

Il est important de rapporter l'origine de l'acquisition de l'objet. A titre indicatif, la pièce peut provenir d'une administration publique (Douane, Police judiciaire, etc.) ou d'une entité privée (personne physique ou morale ayant déclaré une collection privée par exemple).

Emplacement de l'objet : -----

Il s'agit de donner un lieu précis sur l'emplacement de l'objet au moment de la saisie des données faisant cette base. Il peut s'agir aussi bien des réserves de l'INP tout comme le bureau du juge d'instruction ou encore les coffres de la Douane tunisienne à titre d'exemple. Le renseignement de cette entrée permet de faire un suivi minutieux et garantir la traçabilité de l'objet au moment de ces déplacements entre différents bureaux, locaux ou administrations.

Situation actuelle :

Par cette entrée, il est possible de définir quelle est la situation de l'objet au moment du renseignement de cette base. En effet, cela permet de donner une indication précise sur le point auquel est arrivé l'objet saisi : saisie par la police, la douane, mise à la disposition de la justice, séjour dans les locaux du tribunal à l'issue d'une contre-expertise, appropriation définitive par l'INP, etc. Il est patent de donner le nouveau statut juridique, géographique et l'actualiser à chaque nouveau changement.

II. DESCRIPTION DE L'OBJET

Catégorie : -----

Cette entrée permet de classer l'objet de la saisie dans une famille afin de définir son appartenance avec clarté selon un style ou un matériau le composant par exemple (familles : Armes, Bijoux, Monnaies, médailles, Fossiles, etc.). Voir tableau III en annexe.

Nom objet : -----

Le nom de l'objet est l'appellation découlant de sa fonction première exemple : une amphore ou encore pavement en mosaïque.

Appellation : -----

Il s'agit de donner l'appellation attribuée à un objet découlant d'une typologie usitée et faisant l'objet d'un consensus : par exemple ; « Dressel 2-4 » ou « la mosaïque des 4 saisons ».

Matériaux : -----

L'expert doit procéder à un examen minutieux de l'objet afin de définir clairement le ou les matériaux qui composent l'objet (organiques, inorganiques, métaux, pierres, etc.). Voir tableau VI en annexe.

Techniques : -----

Il s'agit de décrire la technique utilisée dans l'élaboration ou la fabrication de l'objet. Voir tableau VII en annexe.

Dimensions : -----

Il est recommandé de préciser toutes les mesures et les dimensions exactes de l'objet inventorié afin de faciliter plus tard son étude ou sa catégorisation ou sa confrontation avec d'autres objets du même type. Dans certains cas de figures (exemple les statues), les mesures précises permettent de confondre les pièces originales des copies. Il serait de bon apport de procéder à un scannage en 3D en proportion réelle dès que cette technique sera accessible aux bases de la DIGR.

Décor : -----

Il s'agit de procéder à un descriptif détaillé du décor de la pièce saisie et s'appuyant sur un langage scientifique propre à la discipline qui permet d'être perçu par autrui sans confusion d'interprétation.

Etat : -----

Il s'agit de définir avec précision l'état de l'objet afin de prendre des dispositions pour sa conservation selon son aspect, la matière à partir de laquelle il a été fabriqué. Voir tableau VIII en annexe.

Description : -----

Il s'agit d'un champ libre permettant d'établir une description élaborée et minutieuse de l'objet. Cette description doit être validée par un chercheur qualifié après chaque modification apportée par l'opérateur.

III. HISTORIQUE DE L'OBJET

Période : -----

Il s'agit de définir la période historique à laquelle appartient l'objet (préhistoire, romaine, ottomane, contemporaine, etc..). Voir tableau II en annexe.

Datation : -----

Il s'agit de donner une fourchette chronologique la plus précise dans la mesure du possible proposée par le chercheur à la lumière des connaissances selon le style ou la typologie s'il y a lieu.

Lieu de fabrication : -----

Définir le lieu de fabrication ou l'aire géographique dans laquelle l'objet est susceptible d'avoir été fabriqué à la lumière de sa facture, technique, type, style, etc.

Fonction : -----

Il s'agit de la vocation générale de l'objet selon le secteur qui le concerne ; exemple : une amphore a une fonction commerciale. Voir tableau IX en annexe.

Utilisation : -----

Il s'agit du rôle propre à l'objet exemple : une amphore est un contenant.

Lieu de découverte : -----

Il s'agit du lieu dans lequel l'objet a été dégagé, découvert, déterré ou vu la première fois (fouilles, pillage, découverte fortuite, etc.)

Date de découverte : -----

La date de la découverte in situ (fouilles, pillage, découverte fortuite, etc.).

Commentaire : -----

Il s'agit de renseigner quelques informations descriptives ou complémentaires que l'opérateur juge importantes pour la connaissance de l'objet.

IV. REFERENCES ADMINISTRATIVES

Type : -----

Il s'agit d'indiquer quel type de correspondance a été utilisé pour le signalement de l'objet saisi (fax, courrier postal, courrier électronique, entretien téléphonique, etc.)

N° et date de correspondance : -----

Il est impératif de marquer clairement le numéro de la correspondance attribué par le bureau d'ordre et celui des dates correspondantes aux échanges de courriers afin d'assurer la traçabilité de l'objet saisi entre la D.I.G.R. et les parties tierces.

Organisme demandeur : -----

Il peut s'agir d'un organisme ayant demandé une expertise d'un objet en instance de saisie dans ses locaux (Police, Douanes, armée, etc.) ou un organisme ayant déjà procédé à une saisie en attente d'un transfert aux réserves de la D.I.G.R (juge d'instruction, Bureau frontalier de Douanes, etc.) ou une institution privée demandant un avis d'expertise pour authenticité (Cabinet d'avocat, Commissaire d'exposition, toute personne ou groupe de personnes physiques ou morales, etc.).

V. DOCUMENTS CI - JOINTS

N° photo / document : -----

Le numéro des prises de vue des objets archéologiques doivent correspondre à celui de l'inventaire. Les prises de vue doivent être normalisées pour les objets à destination de saisie au même titre que celle destinées à l'exposition muséographique.
Ou un numéro ou une référence d'un document de tout autre type : plan, croquis, texte, vidéo,

VI. SIGNATURE DE DOCUMENT

Fiche établie le (par) : -----

Il est recommandé à la personne ou l'équipe ayant procédé à la saisie de renseigner leurs noms, prénoms et fonctions et grades au sein de l'Institut National du Patrimoine et la date de cette saisie en format jj/mm/année.

Fiche contrôlée le (par) : -----

Il s'agit d'un contrôle daté en format jj/mm/année devant être effectué par un chercheur afin de valider les données saisies par l'opérateur de la fiche.

Crédits :

Projet de base de données numérique des saisies conçu par Ahmed GADHOUM, Chargé de recherches à l'INP, Fatma NAÏT YGHIL, Chargée de recherches à l'INP et Taoufik RDISSI, Chargé de recherches à l'INP.

Projet de base de données « Virgile » base de données inventaire des collections muséographique – équipe DDM. Ali DABBAGHI, Ingénieur en Chef Système d'Information et nouvelles technologies de communication.

I- Terminologie de la Référence

Le numéro d'inventaire est l'identifiant d'un objet et comporte 4 champs séparés par un tiré et qui sont :

- ♣ **Code des réserves** : formé par deux caractères
- ♣ **La Période** : formée par deux caractères
- ♣ **Catégorie de l'objet** : formée par deux caractères
- ♣ **Numéro de l'objet dans sa série** : qui peut être formé de 6 caractères

Exemple : 01-03-26-231018

II- Terminologie de la Période

Identifiant	Période
01	Pré et Protohistoire
02	Punique
03	Romaine
04	Vandale
05	Byzantine
06	Islamique
07	Ottomane
08	Coloniale (objets d'origine occidentale)
09	Contemporaine
10	Chrétienne

III- Terminologie de la Catégorie

Identifiant	C
01	Architectures (colonne, pilier,...)
02	Accessoires (objets personnels, lunettes, pipe...)
03	Armes
04	Bijoux
05	Collection internationale
06	Costumes (coiffes, chaussures, ceintures et habillements)
07	Documents (sonores, visuels, manuscrit, photographie...)
08	Harnachements
09	Inscriptions (Epigraphie)
10	Instruments de musique
11	Instruments scientifiques (instruments chirurgicaux et de mesure exacte)
12	Jeux et Jouets

13	Luminaire
14	Matière première (et échantillon)
15	Médailles
16	Mobiliers
17	Monnaies
18	Monuments (stèles, cippes, autels, sarcophages)
19	Mosaïques
20	Moyens de transport
21	Objets de toilette (récipient de parfums, rasoir...)
22	Ossements
23	Outils de travail
24	Plantes et dérivés (y compris médicaments, épices, solutions...)
25	Récipients (y compris céramiques)
26	Sculptures
27	Tableaux
28	Textiles (tapis, rideau, couverture, coussin, étendard...)
29	Ustensiles (Métalliques, bois et vannerie)
30	Divers
31	Objets à feu (braséro, brûle parfum...)
32	Fossiles

IV- Terminologie des réserves archéologiques

1- Réserves des sites archéologiques et des ensembles historiques

Identifiant	Réserves
001	Musée National du Bardo
002	Musée Archéologique de Bulla Régia
003	Musée National de Carthage
004	Carthage Magon
005	Carthage Villas Romaines
006	Carthage Dermech
007	Carthage Port
008	Musée Paléochrétien d'Enfidha
009	Musée Archéologique d'El Jem
010	Musée Archéologique de Kerkouane
011	Musée Archéologique de Makthar
012	Musée d'Arts Islamiques de Monastir
013	Musée Régional de Nabeul
014	Musée National d'Arts Islamiques de Raqqada
015	Musée Archéologique de Salakta
016	Musée Archéologique de Sfax
017	Musée Archéologique de Tabarka
018	Musée Archéologique d'Utique
019	Musée Régional de Sousse
020	Musée National de la Céramique de Sidi Kacem El Jelizi
021	Musée Archéologique de Gafsa
022	Réserve Nationale du Patrimoine Traditionnel
023	Musée Archéologique de Lamta
024	Musée de Moknine
025	Musée Archéologique de Chimtou

026	Musée de Sidi Amor Abada
027	Musée National de Costumes de Monastir
028	Musée de Leader (Monastir)
029	Musée du Patrimoine Populaire de Sfax
030	Musée de l'Habitat Traditionnel de Sfax
031	Musée du Patrimoine Populaire de Gabès
032	Musée Régional de Zarzis
033	Musée du Patrimoine Populaire de Jerba
034	Musée du Patrimoine Populaire de Tunis
035	Musée Régional de Siliana
036	Musée du Patrimoine Populaire de Kesra
037	Musée Archéologique de Sbeitla
038	Musée du Patrimoine Populaire de Douz
039	Musée du Patrimoine Populaire du Kef
040	Musée Régional de Mahdia
041	Musée Demeure du Leader Habib Bourguiba
042	Monuments de "Tourbet El Bey"
043	Musée Régional de Sidi Bouzid
044	Musée de Sidi Bou Khrissan (Médina de Tunis)
045	Musée Archéologique de <i>Haidra</i>
046	Musée d Histoire Moderne et Contemporaine de Ksar Saïd
047	Musée Farhat Hached
070	Réserves archéologiques de <i>Thugga</i> (Dougga, Téboursouk, Béja)
071	Réserves archéologiques d'Uchi Maius (Henchir Douémis, Raihana)
072	Réserves archéologiques de Henchir el Faouar
073	Réserves archéologiques de la médina de Sfax
074	Réserves archéologiques de Sufetula (Sbeitla, Kasserine)
075	Réserves archéologiques Thaenae (Henchir Thina, Sfax)
076	Réserves archéologiques de Mahdia
077	Réserves archéologiques de Bkalta
078	Réserves archéologiques de Hergla
079	Réserves archéologiques d'Ammaedara (Haidra, Kasserine)
080	Réserves archéologiques de Thysdrus (El Jem)
081	Réserves archéologiques de Kerkana (Sfax)
082	Réserves archéologiques de Bou Ghrara (Médénine)
083	Réserves archéologiques de Borj Ghazi Mustapha (Jerba, Médénine)
084	Réserves archéologiques de Zama (Siliana)
085	Réserves archéologiques de Mactaris (Makthar, Siliana)
086	Réserves archéologiques de Kasba (Béja)
087	Réserves archéologiques de Carthage
088	Réserves archéologiques de Lamta
089	Réserves archéologiques de Dar Ben Abdallah (Médina de Tunis)
090	Réserves archéologiques de Sidi Bou Khrissène (Médina de Tunis)
091	Réserves archéologiques de Sousse
092	Réserves archéologiques de Raqqada (Kairouan)
093	Réserves archéologiques de Kélibia (Nabeul)
094	Réserves archéologiques d'Elles (El kef)
095	Réserves archéologiques d'el Krib (Seliana)
096	Réserves archéologiques de Nabeul
097	Réserves archéologiques d'Ouled Farhan (Kairouan)
098	Réserves archéologiques de Bir El Hafey (Sidi Bouzid)
099	Réserves archéologiques de Ksar Saïd

100	Réserves archéologiques de Sidi Bouzid
101	Réserves archéologiques de Sidi Ghrib
102	Réserves archéologiques d'Uthina (Oudhna, Ben Arous)
103	Réserves archéologiques de Pupput (Souk-el-Abiod, Hammamet)
104	Réserves archéologiques de Kerkouan (Cap Bon, Nabeul)
105	Réserves archéologiques d'Utica (Utique, Bizerte)
106	Réserves archéologiques de la Kasba de la médina de Bizerte
107	Réserves archéologiques de Bulla Regia (Jendouba)
108	Réserves archéologiques de Simitthus (Chimtou, Jendouba)
109	Réserves archéologiques de la médina d'El Kef
110	Réserves archéologiques d'Althiburos (Médeina, El Kef)
111	Réserves archéologiques de Sidi Khelifa
112	Réserves archéologiques de Limisa (Ksar Lemsa)
113	Réserves archéologiques du Ribat de Monastir
114	Réserves archéologiques de Sidi Boulbaba (Gabès)
115	Réserves archéologiques de la médina de Gafsa
116	Réserves archéologiques de Zarzis (Médénine)
117	Réserves archéologiques de Gigthis (Henchir Sidi Salem Bou Ghrara, Médénine)
118	Réserves archéologiques de <i>Thurbo Maius</i> (Hr Kasbet, Zaghouan)
119	Réserves archéologiques de Jbel el Ouest (Zaghouan)
120	Réserves archéologiques de Souar (Zaghouan)
121	Réserves archéologiques de Seressi (Hr. Oum el Abouab, Zaghouan)
122	Réserves archéologiques de la Kasba de la médina de Tunis

V- Terminologie du mode d'acquisition

Identifiant	Mode d'acquisition
01	Saisie
02	Dépôt
03	Fouille
04	Fortuit
05	Don
06	Donation
07	Collecte
08	Achat
09	Echange
10	Restitution
11	Inconnu

VI- Terminologie de l'origine des matériaux

Origine Matériaux					
Composites					
Inorganiques				Organiques	
Métaux	Pierres	Pierres précieuses et semi précieuses	Matériaux élaborés	Matériaux d'origine Animale	Matériaux d'origine végétale
<ul style="list-style-type: none"> - argent doré - argent - aluminium - bronze - cuivre - électrum - fer - nickel - or - plomb - potin - zinc - métal non identifié 	<ul style="list-style-type: none"> - albâtre - ardoise - basalte - calcaire - craie - cinabre - diorite - granit - grès - gypse - galène / khôl - marbre - obsidienne - onyx - pierre ponce - pierre non précieuse et non identifiée - rose du sable - serpentine - schiste - silex - stéatite - talc 	<ul style="list-style-type: none"> - azurite - aigue marine - améthyste - aragonite - agate - cornaline - cristal de roche - calcédoine - diamant - diam lite - émeraude - grenat - hématite - jaspe - jade - kimberlite /chichkhan - limonite - lapis-lazuli - malachite - opale - pierre précieuse non identifié - quartz - rubis - saphir - sardoine - tourmaline - topaze - turquoise - zircon 	<ul style="list-style-type: none"> - argile - ciment - céramique - cachemire - émaille - faïence - matériaux synthétiques - mousseline - plâtre - porcelaine - pâte de verre - pâte siliceuse - satin - tafta - verre - velours - tulle - tergal 	<ul style="list-style-type: none"> - ambre animal - boyaux - carapace - cire - coquille - corail - corne - cuir - dent - écaille - fumier - ivoire - laine - nacre - nerf - os - œuf d'autruche - peau - perle - plume - poils - soie - poil de cachemire 	<ul style="list-style-type: none"> - alfa / <i>Stipa tenacissima</i> - ambre - arachide - bois - chanvre - calebasse - caoutchouc - coton - crin - dhab makssour - écorce - épine - feuille - fibre végétale - fleurs - fruit - farbioute - fatoum - fisouh - graine - haba souda - herbe - henné / <i>Lawsonia inermis</i> - haltit - istinka - jonc - jaoui - lsen asfour - lin - mesteka - mar - mais - mil - noix - osier - oud - oud qarqar - paille - papier

					<ul style="list-style-type: none"> - Quàa quolaa - qantaq - racine - raphia - résine - roseau - spidra - sucre végétal - skinjbir - toile de jute - tartarou - w šaq - zinzar - Vannerie (nervures et feuilles de palmiers)
--	--	--	--	--	---

VII- Terminologie des techniques

Identifiant	Techniques
01	ajourage
02	articulation
03	argentation
04	application
05	barbotine
06	biseautage
07	broderie
08	céramique
09	chevillage
10	cirage
11	ciselage
12	clouage
13	cloutage
14	collage
15	colombinage
16	coulage
17	cordage
18	couture
19	creusage
20	cloisonnage
21	cuvrage
22	damasquinage
23	damasserie
24	découpage
25	dentelure
26	dessin
27	dorure
28	dorage
29	ébénisterie

30	emboîture
31	estompage
32	enfilage
33	étamage
34	évidage
35	émaillage
36	fourrage
37	forgeage
38	filage
39	filigrane
40	gravure
41	glaçure
42	impression
43	incrustation
44	incision
45	maçonnage
46	martelage
47	modelage
48	mosaïque de tuileaux de chant
49	mosaïque de briques de chant, en arêtes de poisson
50	mosaïque - <i>Opus signinum</i> à plaquettes
51	mosaïque - <i>Opus signinum</i> à tesselles
52	mosaïque - <i>Opus segmentatum</i>
53	mosaïque - <i>Opus tessellatum</i>
54	mosaïque - <i>Opus vermiculatum</i>
55	mosaïque - <i>Opus sectile</i>
56	moulage
57	nouage
58	pseudo torsion
59	peinture
60	perforage
61	plaquage
62	pliage
63	polissage
64	reliure
65	rehausage
66	repoussage
67	rivetage
68	rembourrage
69	sculpture - bas relief
70	sculpture - haut relief
71	sculpture - méplate
72	sculpture - piquetage
73	sculpture - ronde bosse
74	sculpture - trépan
75	sertissage
76	soudage
77	soufflage
78	stucage
79	taille
80	tapissage
81	tissage

82	tournage
83	tressage
84	torsadage
85	tricotage
86	vernissage
87	vissage
88	Inconnue
89	frappage
90	perlage
91	ligature
92	pinçage
93	façonnage
94	granulage

VIII- Terminologie de l'état

Identifiant	Etat
01	Bon
02	Mauvais – détérioration biologique
03	Mauvais – détérioration chimique
04	Mauvais – détérioration mécanique
05	Mauvais – détérioration physique
06	Alarmant

IX- Terminologie de la fonction

Identifiant	Fonction
01	Agricole
02	Artisanale
03	Cérémoniale
04	Chasse
05	Chauffage
06	Commémorative
07	Commerciale
08	Construction
09	Culinaire
10	Culte
11	Décorative (ornementale)
12	Domestique
13	Funéraire
14	Habillement
15	Honorifique
16	Industrielle
17	Ludique
18	Magique
19	Médicale

20	Mesure
21	Militaire
22	Parure
23	Pêche
24	Production
25	Prophylactique
26	Religieuse
27	Thérapeutique
28	Toilette
29	Transport
30	Votive