



Soumaya GHARSALLAH-HIZEM

Architecte-muséologue

Chargée de recherches à l'Institut National du Patrimoine

Née le 17 mai 1978
Mariée, deux enfants
Tunisienne



soumaya.hizem@gmail.com
(+216) 25 560 930
2, rue d'Algérie, La Nouvelle Ariana 2080, Tunisie

ETUDES

- ✓ **2008 Doctorat** en sciences de l'information et de la communication (spécialité muséologie, médiation, patrimoine). Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse (UAPV). **Ph.D.** en muséologie, médiation, patrimoine. Université du Québec à Montréal (UQAM). Bourse d'excellence attribuée par l'UQAM.
- ✓ **2004 Diplôme d'architecte.** Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis.
- ✓ **2003 Diplôme d'Etudes Approfondies** en muséologie et médiation culturelle. Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse. Bourse nationale de mérite.
- ✓ **2002 Mémoire de fin d'études** en architecture. Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis.
- ✓ **1996 Baccalauréat** en sciences expérimentales.

Champs de compétences

Patrimoine, musées, communication, architecture, arts visuels, gestion de projets culturels, valorisation et conservation du patrimoine, stratégies culturelles, politiques culturelles, société civile, partenariat, organisation de manifestations culturelles, management et gestion d'équipe

Compétences en informatiques

Microsoft Office, Photoshop, Autocad, 3D max

Langues

Arabe (langue maternelle, dialecte et littéraire) : lu, écrit et parlé, très bon niveau
Français : lu, écrit et parlé, très bon niveau
Anglais : lu, écrit et parlé, bon niveau

ACTIVITES PROFESSIONNELLES

- ✓ **Janvier 2018- aujourd'hui : Chargée de recherches à l'Institut National du Patrimoine (INP)**, Aperçu sur les activités
Chargée du projet muséographique du futur musée Farhat Hached (Tunis)
Chargée du projet muséographique du futur musée de Tebourba : études préalables et programmation
Chargée du projet muséographique futur musée de Siliana : études préalables et programmation
- ✓ **Janvier 2014- janvier 2018 : Directrice de la Fondation Kamel Lazaar (KLF)**,
Aperçu sur les activités
2017-2018 : Initiation et conception du projet Découvrons la Tunisie avec Safir : Livre et activités pédagogiques pour expliquer l'histoire et le patrimoine aux enfants, en partenariat avec le Ministère de l'éducation et le Ministère des Affaires culturelles, cofinancement de l'U.E.:
<https://www.kamellazaarfoundation.org/fr/project/safir-le-voyageur-%C3%A0-la-d%C3%A9couverte-de-lhistoire-de-la-tunisie>
2017 : Participation à la mise en place du pavillon tunisien à la 57^e exposition internationale d'art contemporain de la Biennale di Venezia (13 mai-26 novembre 2017): <http://www.theabsenceofpaths.com/>
2015-2017 : signature de conventions de partenariat avec des institutions publiques et privées (rédaction et suivis): ALCESO, OIM, INP, AMVPPC, ASM Tunis, UE, Ministère de l'éducation, IFT, L'Art Rue, l'ESSTED, etc.
2016 : Implémentation et suivi du projet *Future Laboratory* en Tunisie, en partenariat avec la Kammerphilharmonie de Brême et le Ministère de l'éducation, projet cofinancé par le Ministère des affaires étrangères allemand : <https://www.kamellazaarfoundation.org/fr/project/le-laboratoire-du-futur>
2016 : Coordination du Projet de Centre de numérisation du patrimoine visuel en partenariat avec la maison de l'image (Tunisie) <https://www.kamellazaarfoundation.org/fr/project/klf-mi-digital-cente>
2015-2016 : Initiation et pilotage du projet de réhabilitation et de restauration de l'atelier de peinture du Baron d'Erlanger, Palais Ennejma Ezzahra, Sidi Bou Said; <https://www.kamellazaarfoundation.org/fr/grant/palais-ennejma-ezzahra>
2015-2016 : Initiation du répertoire du Maghreb (ArtsMENA) : mapping et base de données interactive dédiées aux artistes, aux espaces d'art et aux institutions culturelles ;

2014-2017 : Co-gestion des demandes de mécénat (suivi et soutien pour plus de 15 projets par an de 2014 à 2017) : <https://www.kamellazaarfoundation.org/fr/grants-listing>
2015-2016 : Participation à l'élaboration d'études pour la création d'une cité des arts.
2014-2015-2017 : Coordinatrice de Jaou-Tunis (organisation des conférences internationales, organisation d'exposition, visites de galeries, ...); <https://www.kamellazaarfoundation.org/fr/project/jaou>
2014-2015 : Etude pour le projet de Centre d'art Contemporain à Carthage accueillant le musée d'art contemporain de KLF ; <https://www.kamellazaarfoundation.org/fr/project/centre-dart-contemporain>
2014 : Mise en place et ouverture du bureau de Tunis de KLF.

✓ **2012-2013 : Directrice du Musée National du Bardo (Aperçu sur les activités)**

- Coordinatrice du projet de guide de visite numérique du Musée du Bardo : pilotage, conception des circuits et rédaction des textes en partenariat avec l'opérateur téléphonique Orange.
- Coordinatrice du projet de restauration et d'aménagement de la Salle de Carthage en partenariat avec le Musée du Louvre.
- Co- commissaire de l'exposition Le Bardo 1881-1915 (avec Sophie Saint- Amans et Jean- Luc Martinez) exposition organisée par l'Institut National du Patrimoine en partenariat avec le Musée du Louvre, l'Institut National d'Histoire de l'Art Français (INHA) et l'Institut Français de Tunisie, Musée National du Bardo, du 15 mai au 7 juillet 2013.
- Conception de circuits de visites pour enfants et formation des médiateurs du musée.
- Coordinatrice de l'exposition temporaire 'Ornements et gravures sur bois en provenance de Kairouan' organisée par l'Institut National du Patrimoine au Musée National du Bardo du 25 juillet au 31 octobre 2012.
- Restructuration du musée à l'issu des travaux de rénovation et d'extension.

✓ **2009-2012 : Chargée de recherches en muséologie à l'Institut National du Patrimoine, chercheuse associée au Centre Norbert Elias (France)**

2012 : Organisation du 34^{ème} symposium annuel de l'ICOFOM *Responsabiliser le Visiteur : Processus, progrès, contestation à Tunis* avec Samir Aounallah, Ann Davis et André Desvallée, Tunis du 1^{er} au 3 novembre 2012.

2012 : Chargée du projet muséographique du Musée du paysage et vie champêtre de la Carthage antique aux temps modernes à Carthage (Borj Boukhriss) : élaboration du programme muséographique, suivi du projet scientifique.

2012 : Projet de rénovation muséographique du musée du leader Habib Bouguiba à Tunis : élaboration du programme muséographique, suivi du projet scientifique, conception de l'exposition et réaménagement du musée.

2012 : Rédaction de protocoles et de documents d'organisation pour les musées tunisiens (déplacements des œuvres, registres d'inventaires, etc.).

2010-2012 : Chargée du projet muséographique du musée H. Bourguiba au palais de Skanès à Monastir.

2010-2011 : Inventaire des musées privés tunisiens.

2010-2011 : Chargée du projet de rénovation muséographique du musée Sidi Amor Abada à Kairouan.

2009-2011 : Chargée du projet de rénovation muséographique du musée Dar Ben Abdallah : projet et programme muséographique, travail sur la collection, ...

2009-2011 : Révision et rédaction du projet de loi pour les musées tunisiens.

2009-2010 : Chargée du projet de réaménagement muséographique du Musée d'art islamique de Raqqada

2009 : Elaboration de l'avant- projet sommaire du projet de construction du musée régional de Sidi Bouzid.

AUTRES EXEPIENCES PROFESSIONNELLES

2019 : Formatrice en médiation culturelle et consultante pour le projet Museum Lab Connexions initié par l'association museum Lab et soutenu par la fondation, Dossos en partenariat avec l'A.M.V.P.P.C. :

<https://www.facebook.com/museumlabtunisie/>

2011 : Formatrice en communication et en médiation culturelle à l'Institut National du Patrimoine dans le cadre de la formation des nouveaux conservateurs.

2009-2011 : Chargée du cours « Muséographie et médiation » à la faculté des lettres, des arts et des humanités de la Manouba, Tunisie.

2010 : Formatrice dans le cadre de l'atelier de formation pour les gestionnaires des musées organisé par la Commission Nationale Tunisienne pour l'Education, la Science et la Culture de l'UNESCO et la Division du Développement Muséographique, Institut National du Patrimoine, du 13 au 15 janvier 2010.

2006 : Auxiliaire d'enseignement au département de muséologie de l'Université du Québec à Montréal.

2006 : Assistante de recherches au groupe de recherche « Mises en images et représentations » au département des communications de l'Université du Québec à Montréal.

2005-2006 : Chargée de cours de communication à l'Institut Universitaire Technologique d'Arles, France.

2005 : Elaboration du rapport périodique de l'UNESCO sur l'application de la convention patrimoine mondial pour la ville d'Arles, en collaboration avec Jean Davallon et Anne Watremez (UAPV)- Service du patrimoine de la ville d'Arles et Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence Alpes Côte d'Azur.

COMMUNICATIONS ET CONFERENCES

✓ Communications à des colloques et congrès internationaux à comité de sélection :

Avril 2017	« Post-revolutionary cultural policies: the case of Tunisia », in <i>Mapping Cultural Policy in the Arab Region</i> , Arab Media Center, University of Westminster, 21th April, London.
Mai 2009	« Analyse de la place de l'espace et ses représentations dans les expositions virtuelles » in <i>Images et cybermédiations: déploiements, continuités, contraintes</i> , colloque de la chaire René Malo, sous la direction de Catherine Saouter, 77 ^e congrès de l'Association francophone pour le savoir, du 11 au 15 mai 2009, Université d'Ottawa.
Septembre 2006	Avec François Bastien « La documentation d'un espace bâti : production, conservation et usage » in <i>Documentation pour la conservation et le développement : les nouvelles stratégies du patrimoine pour le futur</i> . 11 ^e séminaire international Forum UNESCO- Université et Patrimoine, du 11 au 16 septembre 2006, Université de Florence.
Août 2006	« Aesthetic treatment of cultural policies in exhibitions », in <i>Culture and Communication</i> , XIX ^e congress of the International Association of Empirical Aesthetics, du 29 août au 1er septembre 2006, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.
Mai 2006	« Les dispositifs architecturaux et scénographiques de l'exposition : des outils communicationnels » in <i>Les musées au croisement des savoirs</i> , 74 ^e congrès de l'Association Francophone pour le Savoir, du 15 au 19 mai 2006, Montréal, Université Mc Gill.

✓ Communications à des tables rondes et colloques internationaux sur invitation:

Décembre 2018	« Les musées ethnographiques en Tunisie », in <i>Colloque « Georges- Henri Rivière et les musées d'arts populaires: héritages et remises en cause en Méditerranée »</i> , MUCEM, 13 et 14 décembre 2018, Marseille.
Octobre 2018	« L'éducation au patrimoine, premier jalon de la construction identitaire et de l'appropriation du patrimoine : Etat des lieux de la politique de l'éducation patrimoniale en Tunisie à travers l'expérience « Safir », in <i>Les politiques patrimoniales dans les pays du Maghreb</i> , Hammamet, Colloque international, Université de Sousse et Arab Center for Research and Polityc Studies, du 12 au 14 octobre 2018, Hammamet.
Avril 2017	« Le réseautage et ses outils », in <i>Mahatat Co-Writing Lab</i> , Mahatat for contemporary art (communication présentée avril 2017, Greek Campus, Université américaine du Caire, Le Caire.
Septembre 2016	« Projets et défis de la Fondation Kamel Lazaar », in <i>Réunion annuelle et dixième anniversaire de l'Arab Foundations Forum</i> (communication présentée en arabe), 8-9 septembre 2016, Hôtel Movenpick Gammarth, Tunis.
Juin 2016	« La gestion et le management comme outils de construction de marques muséales » in <i>Marques muséales : un espace public revisité ?</i> Colloque international, le 2 et 3 juin 2016, Université de Toulouse 1 Capitole, Toulouse.
Mai 2014	« L'inventaire et la documentation de la collection de la Fondation Kamel Lazaar », in <i>Inventaire, documentation et droit : Instruments théoriques et applications pratiques</i> , Colloque international, Ecole Nationale de conservation et de restauration des biens culturels d'Alger et Université Paris 8, du 27 au 29 mai 2014, Bibliothèque Nationale d'Alger.
Octobre 2013	« Rôle de la coopération internationale et du partenariat dans le rayonnement du Musée National du Bardo », in <i>Colloque arabo-chinois des directeurs de musées</i> (communication présentée en arabe), 14-15 octobre 2013, Musée National de Pékin, Chine.

Septembre 2013	« Interculturalité et religions dans les musées tunisiens : l'exemple du Musée National du Bardo », in <i>Constantino Intercultura e interreligiosità: una nuova lettura del patrimonio artistico di Roma</i> , 15 septembre 2013, Le colisée de Rome.
Juin 2012	« The Tunisian museums: reality and perspective », in <i>Director's seminar, Archeological museums of the Southern and Eastern Mediterranean: current situation and future opportunities</i> , June 26-28, 2012, Jordan Museum, Amman.
Juin 2012	« Pour la création d'archives numériques sur les espaces muséaux, les expositions temporaires et le patrimoine bâti tunisiens », in <i>Colloque international Patrimoines et humanités numériques: quelles formations?</i> , 21-22-23 juin 2012, Les Archives Nationales, Paris.
Octobre 2011	« Rôle des associations, des galeries, des fondations et des musées dans la conservation et la promotion du patrimoine plastique », in <i>Colloque Maghrébin Art et mémoire : le cas des arts plastiques au Maghreb</i> , Fondation Kamel Lazaar, 8 et 9 octobre 2011, Dar El médina, Tunis.
Juin 2011	« Le positionnement territorial des institutions culturelles : entre patrimoine et tourisme », in <i>Ecole internationale d'été</i> , Université d'Avignon et des Pays des Vaucluse, du 9 au 11 juin, Palais des Papes, Avignon.
Mars 2011	« Quelle place pour les publics dans les musées des civilisations d'aujourd'hui ? », in <i>Les rencontres scientifiques du MuCEM</i> (Musée des civilisations Europe Méditerranée), 24-25-26 mars 2012, Bibliothèque Alcazar, Marseille.

✓ **Communications à des colloques, séminaires et journées d'étude nationaux sur invitation :**

Janvier 2020	« Museum Lab Connexions et dispositifs de médiation culturelle », in <i>CUDIMHA Info Day</i> , journée d'étude organisée par l'Ecole doctorale Sciences et Ingénierie architecturales, Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis, 11 janvier 2020.
Novembre 2019	« Quelle gouvernance du patrimoine pour un essor du tourisme culturel? », in <i>Tourisme culturel: ce qu'il faut changer</i> , colloque organisé par le Ministère du tourisme et de l'artisanat en partenariat avec le Tourisme magazine, 27 novembre 2019, Hôtel Africa, Tunis.
Novembre 2017	« Tunisia's Cultural and Creative industries: Heritage potential », in <i>Tunisia Creative Industry</i> , Roundtable Discussion Global Entrepreneurship, South Mediterranean University, 17 November, Tunis.
Mai 2017	« Lancement des états généraux de la culture en Tunisie », in Table ronde organisée par l'association l'Observatoire Culturel Tunisien dans le cadre du projet Marsad (communication présentée en arabe), 14 mai, Dar Bach Hamba, Tunis.
Novembre 2016	« Financer la culture autrement », in Table ronde organisée par le Club industries culturelles et créatives de l'Atuge (Association des tunisiens des grandes écoles), 1 ^{er} novembre 2016, Hôtel Paris, Tunis.
Juillet 2016	« Artsmena : un projet pour soutenir la diversité des expressions artistiques », in Journée d'information et de débat autour de la Convention de 2005, UNESCO en partenariat avec le Bureau Multipays pour le Maroc, la Mauritanie, l'Algérie et la Tunisie, le Ministère tunisien des Affaires Culturelles, l'Ambassade de Suède à Tunis et le Centre de Musique Arabe et Méditerranéenne, 18 juillet 2016, Palais du Baron d'Erlanger, Sidi Bou Said (Tunisie).
Mai 2016	« Urgences et priorités dans le secteur culturel en Tunisie », in Table ronde <i>Parlons culture- Projet d'appui au renforcement du secteur culturel en Tunisie par l'Union européenne</i> , organisé par les instituts culturels Nationaux de l'Union Européenne en Tunisie (EUNIC), 24 mai 2016, Café Mrabet, Médina de Tunis.
Février 2015	« Les défis de la culture », in Table ronde <i>Politique culturelle en Tunisie</i> , Institut des Hautes Études commerciales de Carthage, 25 février 2015, Carthage.

Novembre 2014	« À la recherche de nouveaux modèles de gouvernance et de gestion pour un patrimoine en détresse », in Colloque <i>Patrimoine et horizon</i> , Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis, 5,6,7 novembre 2014, Hôtel El Mouradi Gammarth, Tunis.
Mai 2012	« Publics et musées en Tunisie : les principaux problèmes d'accueil », in <i>Des visiteurs des musées, des sites et des monuments historiques tunisiens : chercher et séduire, recevoir et fidéliser</i> , journée internationale des musées 2012, ICOM Tunisie, 17 mai 2012, Hôtel Sidi Dhrif, Sidi Bou Said.
Avril 2012	« L'emploi et la formation dans les musées tunisiens », in <i>Les métiers du patrimoine en Tunisie : bilan et perspective</i> , 25, 26, 27 avril 2012, Bibliothèque Nationale, Tunis.
Novembre 2010	« Quelle loi pour quels musées ? », Avec Martine Corral-Regourd, Conférence-débat organisée dans le cadre de l'élaboration du projet de loi sur les musées, 23 novembre 2010, Institut National du Patrimoine. Tunis.
Novembre 2005	« Pour une analyse sémiotique de l'exposition » in <i>Les doctorales 2006 de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication</i> , Paris X Nanterre, du 18 au 19 novembre 2005.
Janvier 2004	« L'expérience muséographique du musée archéologique de Cimiez à Nice » in <i> Journées d'études sur les expériences muséographiques méditerranéennes : Tunisie, Grèce et France</i> , Laboratoire de recherche «régions et ressources patrimoniales de Tunisie» et le mastère « histoire et civilisation du monde méditerranéen», Université de Tunis-Manouba, du 16 au 17 janvier 2004.

PUBLICATIONS

✓ Chapitres dans des ouvrages scientifiques :

2014	« Pour la création d'archives numériques sur les espaces muséaux, les expositions temporaires et le patrimoine bâti tunisiens », pp. 257-270 in <i>Heritage and Digital Humanities : How Should Training Practices Evolve ?</i> Sous la direction de Bernadette Dufrene, Paris 8-Paris Ovest University, Münster, LIT Verlag.
2011	« Les musées et l'accueil des publics en Tunisie », pp. 77-90 in <i>Les musées au Maghreb et leurs publics, Algérie, Maroc, Tunisie</i> , Institut de Recherches sur le Maghreb Contemporain (I.R.M.C.). Sous la direction de Charlotte Jelidi. Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain- La documentation française.
2011	« Les musées tunisiens à l'heure du développement durable », pp. 51- 60, in <i>Musées et développement durable</i> . Sous la direction de Serge Chaumier et Aude Porcedda, La documentation française.
2011	« Le projet de rénovation et d'extension du palais-musée national du Bardo à Tunis : entre conservation, modernisation et création », pp. 209-226, in <i>L'architecture au Maghreb (XIX^e-XX^e siècles) Réinvention du patrimoine</i> . Sous la direction de Myriam Bacha, Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain. Tours, Presses Universitaires François Rabelais.

✓ Articles dans des revues scientifiques avec comité de lecture :

2015	« Les musées tunisiens, entre identité, universalité et politique publique », pp 61-78, in <i>Rawafid</i> , Institut Supérieur d'Histoire de la Tunisie Contemporaine, Tunis, 2015, N°20
2012	« Évolution des musées en Tunisie : quelle place pour le visiteur ? », pp. 25-31, in <i>ICOFOM Study series</i> , ISS41.
2009	« Le rôle de l'espace dans le musée et l'exposition », pp.16-33, in <i>muséologies</i> , Volume 4, N°1.

✓ **Actes de colloques internationaux:**

2013	« Publics et musées en Tunisie et au Maghreb : Spécificités et politiques », pp. 133- 137 in <i>Métamorphoses des musées de société</i> (actes des rencontres scientifiques du MuCEM, Musée des civilisations de l'Europe et de la méditerranée), la documentation française.
2006	« Aesthetic treatment of cultural policies in exhibitions », pp. 31-34, in <i>Culture and Communication. Proceedings of XIX^e congress of the International Association of Empirical Aesthetics</i> . Avignon, 29 august to 1 st 6september 2006, Université d'Avignon. Edited by Hana Gottesdiener & Jean-Christophe Vilatte.

✓ **Comptes rendus et articles de vulgarisation :**

Septembre 2019	« L'éducation au patrimoine à l'école tunisienne et la menace identitaire », in Leaders; https://www.leaders.com.tn/article/27982-soumaya-gharsallah-hizem-l-education-au-patrimoine-a-l-ecole-tunisienne-et-la-menace-identitaire
Avril 2019	« Ouverture du nouveau musée National du Qatar : la course muséale continue », p.34-37, in Archibat, N°46.
Juin-juillet 2017	« Le Bardo, histoire d'un musée d'exception », p102, in <i>Historia, Tunisie 3000 ans de splendeurs et de merveilles</i> , hors-série, juin-juillet 2017.
Mars 2016	« Un monument, un musée : Je suis Bardo », sous la direction de Samir Aounallah, Ministère de la Culture, Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle, Institut National du Patrimoine.
Mars 2016	« A Tunis, un an après l'attentat : Le Bardo raconté à mon fils » in <i>Le monde.fr</i> http://www.lemonde.fr/afrique/article/2016/03/18/a-tunis-un-an-apres-l-attaque-le-musee-du-bardo-raconte-a-mon-fils_4885859_3212.html
Mars 2016	« Petite histoire d'un grand musée : Le Bardo », in <i>Al Huffington post</i> : http://www.huffpostmaghreb.com/soumaya-gharsallahizem/petite-histoire-dun-grand-musee-le-bardo_b_9494394.html
Novembre 2015	« De Dream city à la Cité de la culture : à la recherche de la cité perdue », in <i>Business news</i> : http://www.businessnews.com.tn/de-dream-city-a-la-cite-de-la-culture--a-la-reere-de-la-cite-perdue,526,60117,3
Octobre 2015	« Petite histoire de Borj Boukhris à Carthage », in <i>Al Huffington post</i> : http://www.huffpostmaghreb.com/soumaya-gharsallahizem/petite-histoire-de-borj-b_b_8356552.html
Janvier 2015	« Promouvoir la culture en temps de crise : faut-il avoir peur du partenariat public-privé ? », in <i>Leaders</i> : http://www.leaders.com.tn/article/15979-promouvoir-la-culture-en-temps-de-crise-faut-il-avoir-peur-du-partenariat-public-prive
Décembre 2014	« Nouvelles expériences, nouvelles pratiques », in <i>Les Nouvelles de l'ICOM</i> : http://archives.icom.museum/icomnews2014-4_fr/files/assets/basic-html/page8.html
Août 2014	« Les Tunisiens et les musées : À quand la réconciliation ? », in <i>Leaders</i> : http://www.leaders.com.tn/article/14809-les-tunisiens-et-les-musees-a-quand-la-reconciliation
Juin 2014	« Privatisation de la gestion des monuments et des sites historiques : Incontournable ! » in <i>Leaders</i> : http://www.leaders.com.tn/article/14259-privatisation-de-la-gestion-des-monuments-et-des-sites-historiques-incontournable
Juin 2009	« Le rôle de l'espace dans le musée et l'exposition : analyse du processus communicationnel et signifiant » : compte-rendu de thèse, pp.159-161, in <i>Culture et musées</i> , N°13.

Jun 2009	« Les musées tunisiens : entre recyclage et création », pp.46-57, « Les techniques de présentation dans les musées et dans les expositions : retour sur les notions de muséographies, scénographie et expographie », pp.78-79, « La place de l'espace et ses représentations dans les musées virtuels », pp.79, « le parcours et l'éclairage dans l'exposition », pp. 74-77, in <i>Archibat</i> , N° 18.
----------	--

AUTRES ACTIVITES ET EXPERIENCES

Janvier 2019	Lancement du projet YELITE DESIGN . Dédié au design, ce projet adopte l'économie solidaire et la slow fashion. Il a pour objectif de valoriser le patrimoine à travers la création d'objets à usage quotidien qui s'appuient sur l'artisanat tunisien. https://www.facebook.com/YeliteDesign/
Mai 2018	Participation à Circostrada General Meeting , à l'occasion du <i>Circusstad Festival</i> et en partenariat avec Artcena, 2-4 mai 2018, Rotterdam.
Janvier 2018	Publication d'un livre pour enfants « Le mystère des mosaïques du Bardo », co-financé par l'Union européenne et la Fondation Kamel Lazaar en partenariat avec l'Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle et l'Institut National du Patrimoine.
Octobre 2017	Organisation de la rencontre régionale des professionnels de la culture Kahwa sous le thème <i>Art et projet de société</i> , en partenariat avec le réseau européen Circostrada, l'association l'Art Rue et Dar Ben Gacem, 2-3 octobre 2017, Tunis.
Octobre 2017	Participation au workshop régional <i>Thematic Peer to Peer</i> « Plaidoyer pour la culture », organisé par Medculture, 7-10 octobre, Technopark/ Tabadoul, Tanger.
février 2017	Formatrice au Programme de renforcement des capacités du journalisme et des médias spécialisés dans la presse culturelle , février, Centre Africain de Perfectionnement des Journalistes et Communicateurs, Tunis.
Avril 2017	Intervention aux Entretiens de l'excellence organisés en partenariat avec Les Entretiens de l'excellence France, 7 avril 2017, IHEC Carthage, Tunis.
Mars 2017	Présidente de l'atelier de réflexion <i>Musées : définition et missions</i> organisé dans le cadre de l'atelier national Le projet de loi des musées , Ministère des affaires culturelles, 10-11 mars 2017, Centre culturel international de Hammamet.
Avril 2017	Participation à Mahatat Co-Writing Lab Histoire de l'art et de l'art social dans les espaces publics dans le monde arabe , organisé par Mahatat For Contemporary Art, 1-3 avril 2017, Le Caire.
Octobre-Décembre 2016	Participation en tant que membre de la société civile à la rédaction du rapport périodique quadriennal relatif à la Convention de 2005 de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.
Septembre 2016	Participation au Projet de renforcement des capacités en matière d'établissement de rapports périodiques dans le cadre de la Convention de 2005 de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, du 15 au 17 septembre 2016, Centre culturel international de Hammamet (Tunisie).
Mai 2016	Intervention dans le cadre de la formation Kultur Akademie sous le thème <i>Fundraising Plan & Strategies</i> , <i>Goethe Institute</i> , 26 mai 2016, Tunis.
2016	Participation à l'élaboration du rapport périodique quadriennal sur la mise en œuvre de la Convention UNESCO de 2005 en Tunisie, convention relative à la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, de juillet à novembre 2016.

Novembre 2016	Participation aux Etats généraux de la culture au Maroc, la fabrique culturelle des anciens abattoirs, 10-11-12 novembre 2016, Casa Blanca.
Avril 2016	Participation au workshop régional <i>Thematic Peer to Peer</i> « Plaidoyer pour la culture », organisé par Medculture, 2-4 avril 2016, Zico House, Beyrouth.
2011	Participation à l'atelier de formation pour les professionnels des musées et du patrimoine organisée par l'UNESCO et le Ministère tunisien de la culture, octobre 2011, Hôtel le Bélvédère, Tunis.
Juillet 2006	avec François Bastien Obtention du droit d'auteur par l'office de la propriété intellectuelle du Canada pour le projet de construction d'une base d'images et de données sur le patrimoine bâti.
Septembre 2006	Participation au séminaire « Médina-Villeneuve, regards croisés sur un patrimoine », séminaire doctoral international organisé par : Faculté des lettres, des arts et des humanités de la Manouba (Tunisie), Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse (France), Université du Québec à Montréal (Canada), Université de Porto (Portugal), du 18 au 23 septembre 2007, médina de Tunis.
2006	Séjour de recherche au Canada à l'Université du Québec à Montréal dans le cadre du programme de doctorat international conjoint en Muséologie, Médiation, Patrimoine. Participation aux séminaires du groupe de recherche « Mises en images et représentations », Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada, de janvier à mai 2006, Département des communications de l'Université du Québec à Montréal.
Juin 2005	Participation aux rencontres photographiques de Tozeur (Tunisie) organisée par le laboratoire régions et ressources patrimoniales-Faculté des lettres, des arts et des humanités de la Manouba et la délégation de la commission européenne en Tunisie, du 3 au 6 juin 2005, Tozeur.
Septembre 2002	Participation au séminaire international de design « Urban Renewal Town Culture », du 9 au 25 septembre 2002, Università degli Studi di Pavia, Pavie (Italie). Obtention du deuxième prix du concours international d'étudiants organisé à l'occasion du séminaire.
Août 2001 Août 2002	Participation au chantier d'expérimentation de la maison-laboratoire à Mahdia (Tunisie), 2 ^e et 3 ^e session d'été, Mahdia août 2001 et août 2002, organisé par l'Ecole d'Architecture de Nantes, l'Association de sauvegarde de la médina de Mahdia, l'Association architecture et développement (France), la Municipalité de Mahdia, le Ministère français de la culture et l'UNESCO.
Juin 2001	Participation au forum international « La città del mediterraneo », Reggio di Calabria (Italie), département d'architecture et d'analyse de la ville méditerranéenne de l'école d'architecture de Reggio di Calabria.
Mai 2001	Participation au programme de sauvegarde de la ville de Nefta (Tunisie), organisé par l'école d'architecture de Reggio di Calabria et l'Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis, Nefta mai 2001.
Mai 2001	Participation à l'organisation du concours international « Architecture et eau », organisé par l'Union Internationale des Architectes et l'Ordre des Architectes Tunisiens, du 15 au 18 mai 2001, Tunis.
Septembre 2000	Participation au « Jumboree of asian architects and students », organisé par l'Union Internationale des Architectes et l'Ordre des Architectes Malaisiens, Kuala Lumpur (Malaisie).
Juillet 1998	Participation au chantier international de fouilles archéologiques sur le site archéologique du forum Clipea, Kélibia (Tunisie), organisé par l'Association Tunisienne d'Activités Volontaires et l'Association Tunisienne du Patrimoine, Sites et Monuments.